

AQUARIUM

Fraîche Fontaine

UNE SAGA MYTHOLOGIQUE ET COSMIQUE

NOUVELLE CRÉATION DE LA COLLECTIVE

Épisode 1 : VÉTUS ORBIA



FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT
(EN FASIAANT UNE TORSION DE CÔTÉ)

5 chemin des Bicquey,
25 000 Besançon

N° SIRET : 833 083 975 000 31
mail : flechirlevide@gmail.com

AVEC LE SOUTIEN DE :





VECUS ORBIA

UNE HISTOIRE DE LA SAGA AQUARIUM FRAICHE FONTAINE



SPECTACLE RADIO-SCÉNIQUE

TOUT PUBLIC
DURÉE ESTIMÉE 50 MIN



Création le 3 avril 2026
au théâtre Edwige Feuillère à Vesoul

RÉSIDENCES & SOUTIENS

Région Bourgogne-Franche-Comté // Ville de Besançon // La Nef - Manufacture de marionnettes, Pantin // Festival Mondial de la Marionnette, Charleville-Mézière // Festival Far°, Nyon (CH) // Radio Campus
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul // La Cartonnerie, Projet D, Mesnay // Théâtre Mansart, Dijon
Les 2 scènes, Besançon .

UNE CRÉATION COLLABORATIVE AVEC :

Morgane Cornet : écriture et interprétation
Jehanne Cretin-Maitenaz : création sonore et musicale,
interprétation
Juliette Lamas : création musicale et interprétation
Valentine Palanghi : production
Et la voix de : **Ariane Heuzé**

Cette histoire fait partie du cycle d'*Aquarium Fraîche Fontaine*, une **saga science-fictionnelle** qui raconte l'histoire de la planète-île Aquariæ 2F, depuis sa formation jusqu'aux aventures de ceux qui la constituent : les dieuses et déesses, les AliènEs et autres Cyborgs.

Cet épisode est un bout de la galaxie d'Aquarium Fraîche Fontaine et s'appelle

«Uëtus Orbia»

Il s'agit d'une forme radio scénique.

La saga contient 2 autres histoires :

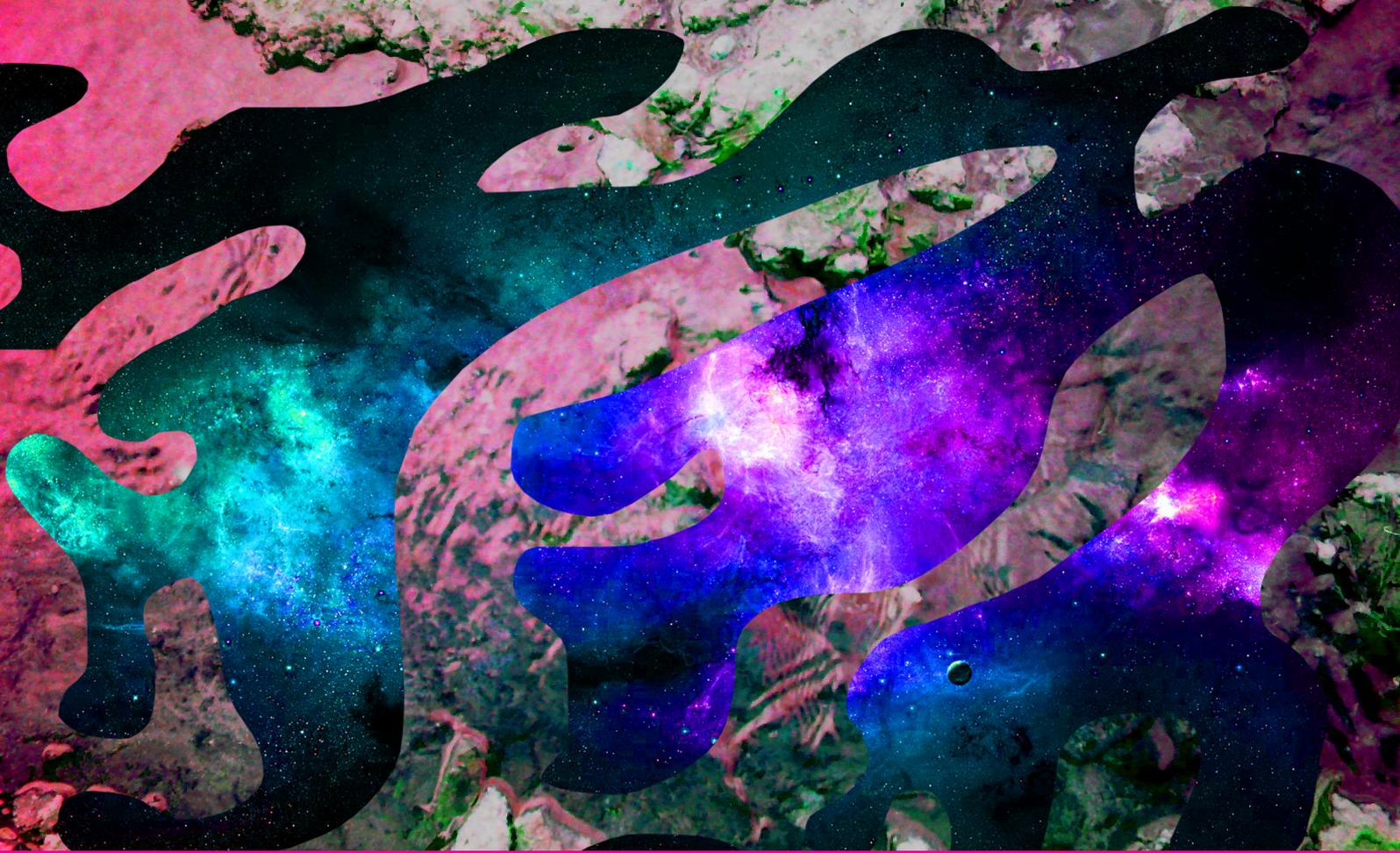
«Petit monde brave mais sale»

un seul-en-scène pour espaces sales

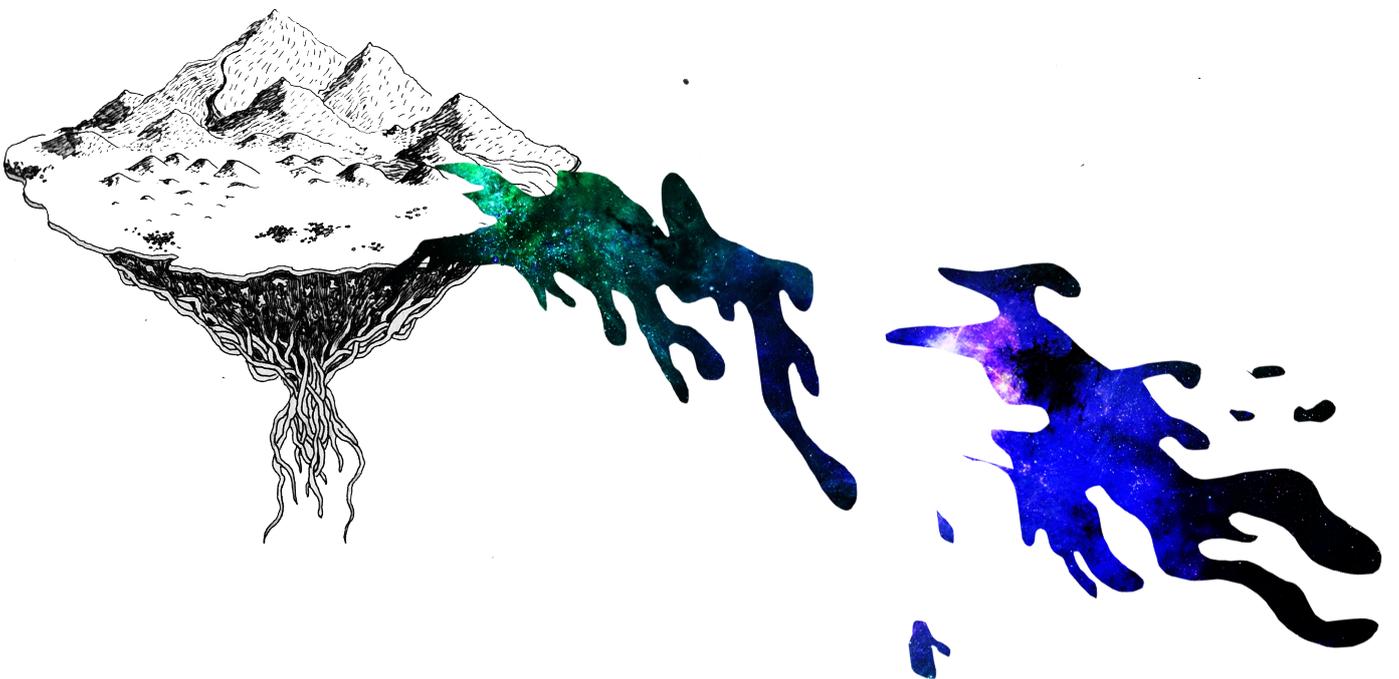
&

«Ménestrelle»

une broderie narrative géante.



世世世世世



RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

P 6

NOTE D'INTENTION

P 8

DISPOSITIF

P 10

RADIO-SCÉNIQUE

TEXTE

P 14

ÉQUIPE & CALENDRIER

P 18

P 23

THE HISTORY OF

THE HISTORY



L'histoire se passe sur la planète Vêtus Orbia, avant la formation de la planète Aquariæ 2-F, et raconte le mythe fondateur de cette dernière.

VetusOrbia est une planète similaire à la nôtre, sur laquelle vivent dieux, déesses, dieuses et AliènEs.

Mais depuis quelque temps, la société qui la compose est largement divisée par un système oppressif qui range d'un côté des dieux-muscles qui s'approprient les forces, les terres, les ressources et de l'autre, dieuses, déesses et AliènEs qui subissent de multiples oppressions.

Dans ce monde perturbé par un schéma capitaliste et patriarcal, on suit Fontaine, déesse de la jouissance et de l'eau (contrainte de vendre son eau à une société privée), son amante Safran dieuse des pétages de câbles et de la TNT (dieuse improductif), et Jonesy aliène militante (meneuse de l'insurrection). Alors que la colère gronde dans les rangs des dieuses, déesses et AliènEs oppriméX, un événement précipite la révolution. Fontaine qui refuse de se plier aux ordres de Fias, le dieu des choses chiantes et des bassesses, se fait agresser par ce dernier. Il tente de la violer, mais n'y parvient pas, car la déesse se transforme en montagne de granit hermétique. Elle décide d'arrêter de produire de l'eau et assèche les lacs et les rivières. L'agression de Fontaine et le manque d'eau transforment la colère des dieuses, déesses et AliènEs en rage et la lutte en révolte.

Une bataille éclate alors, menée par Jonesy.

**" ON SUIT FONTAINE,
DEESSE DE LA JOUISSANCE
ET DE L'EAU, SON AMANTE
SAFRAN, DIEUSE DES
PETAGES DE CABLES ET
DE LA TNT, ET JONESY,
ALIENE MILITANTE "**

NOTE

D'INTENTION

" NOUS PROJETER DANS
UN FUTUR DESIRABLE "



Vetûs Orbia raconte une insurrection, un combat émancipateur.

Dans un monde qui ressemble au nôtre, un peuple se soulève et crée un nouveau monde.

Ici, les menaces fascisto-libertariennes sont incarnées par des dieux-muscles proches des figures grand-guignolesques ; Les amourEs sont des fêtes et les fêtes sont des révolutions ; et certains personnages sont les figures mythologiques de nos combats.

Il y a quelque chose de libérateur à imaginer des histoires où les oppriméX se soulèvent, où "on se lève et on se casse". La science-fiction nous rend cet exercice accessible, et permet de mettre de la distance entre nous et le monde pour mieux le disséquer et l'observer.

Comme le soutient Ian Larue (artiste, auteurice et essayiste) "la science-fiction est une manière de se forger un idéal politique tout en incarnant des personnages qui ne sont pas hétéronormés ni façonnés par notre système". Dans la lignée des écrits d'autriX féministes, nous souhaitons imaginer, à travers les récits de la saga *Aquarium Fraîche Fontaine*, d'autres relations au monde. La science-fiction nous permet aussi de nous projeter dans un futur désirable, divers, marginal, affranchi des oppressions contemporaines. Nous souhaitons réinvestir le genre de manière drôle et libératrice.

À travers ce récit science-fictionnel aux contours mythologiques, nous souhaitons avant tout parler de notre époque, de nos désirs contradictoires face à ce présent discordant. Tantôt nous rêvons de créer d'autres mondes, tantôt nous rêvons de fuir le monde, tantôt nous rêvons de tordre le monde.

Nos parcours personnels nous poussent à nous emparer d'un tel sujet. Nous avons dans nos histoires personnelles, familiales et professionnelles intériorisées et vécues des violences de classe et de genre. Nous nous intéressons aux idées qui affirment qu'un autre monde est possible et sommes convaincues que cet autre monde ne fait pas simplement partie d'une fiction utopiste.

On dit souvent « c'est de la science-fiction » pour parler d'un projet de société à priori inatteignable, mais il n'est pas rare que la réalité rejoigne la fiction...

DISPOSITIF

RADIO-

SCÉNIQUE



Trois techniciennes/artistes sur scène donnent à voir et entendre une histoire qui se façonne. Le bruitage et la musique sont au cœur de la narration. Le public est invité à regarder autant qu'à écouter la fiction en train de se fabriquer, à observer les manipulations ou bien à s'allonger et à fermer les yeux pour glisser dans l'histoire. Le spectacle est adaptable à des espaces non scéniques. Les trois techniciennes/artistes fabriquent artisanalement la fiction sonore : elles interprètent à trois voix une dizaine de personnages, modifiant leur voix en direct à l'aide d'effets, de vocodeurs, elles chantent et jouent la musique du spectacle, bruitent les scènes et fabriquent les paysages sonores en direct. L'envie est de jouer avec le décalage de ce qui est entendu et de ce que l'on peut voir.



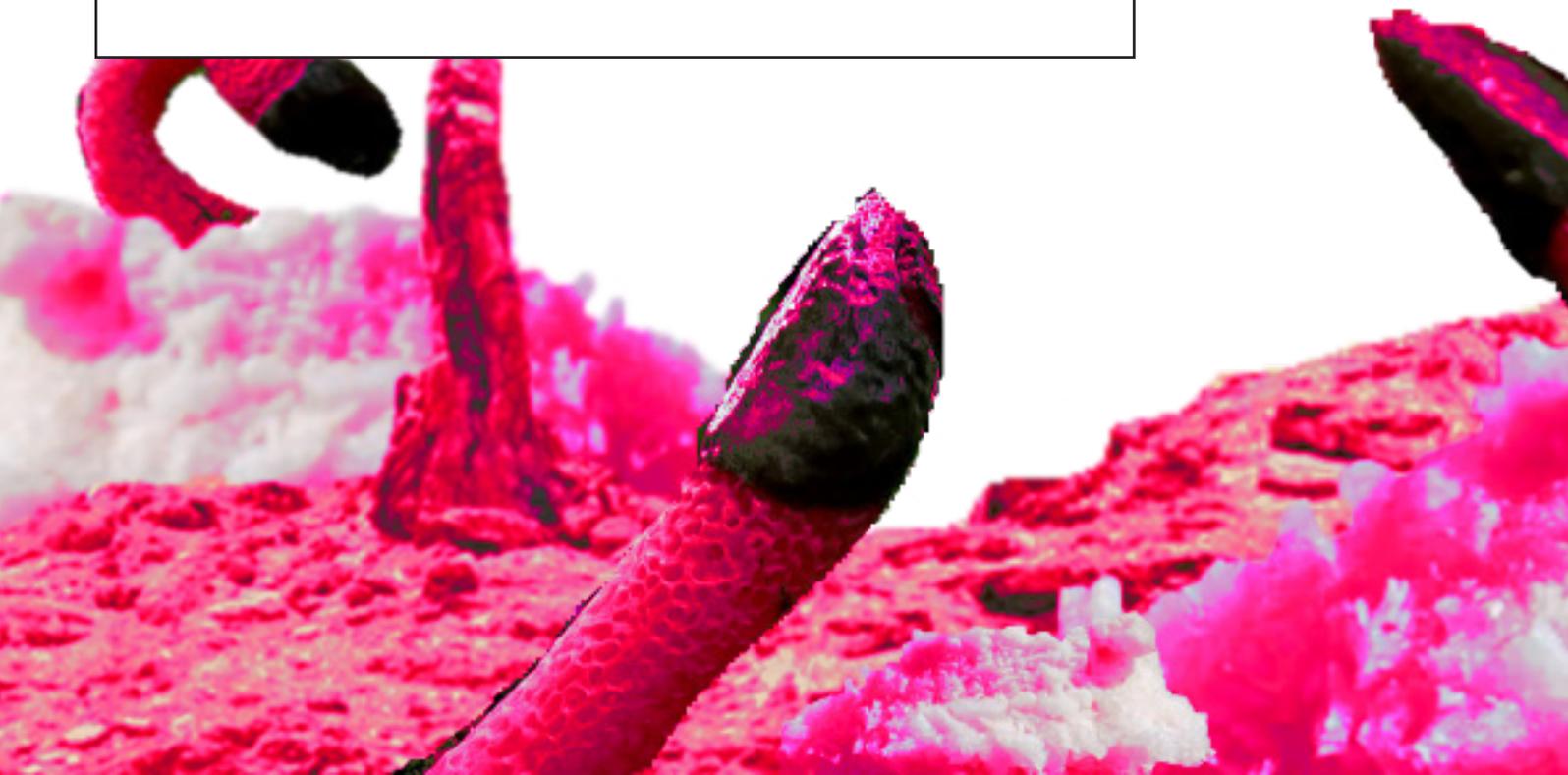
Photo de résidence _recherche son_ Les 2 Scènes, février 2025

Au plateau, des techniciennes/artistes activent des objets divers, se donnent des indications rappelant l'ambiance du direct des studios radios, tout autant de signes inaudibles, visant à se donner le rythme de la fiction. Tout le son du spectacle est interprété en direct.

Seule Ménéstrelle, narratrice omnisciente est enregistrée en amont et diffusée sous forme de bande sonore. Ménéstrelle envoie des archives sonores qu'elle a collecté. Ces archives sont des témoignages d'événements historiques de Vétus Orbia : des messages vocaux, des extraits de journaux de bords de différents personnages, des lettres, des documents administratifs, des articles de presse ou des extraits publicitaires.

Ces différentes archives étant incomplètes, abimées, elles seront réinterprétées par les techniciennes/artistes.

Ces différentes matières sonores sont diffusés sur des sources spatialisées de manière low-tech et adaptables à différents espaces, scéniques ou non : un ghettoblaster rétro-futuriste, des talkies walkies à grandes antennes, des radio cassettes, des vinyles et manges-disques... tout autant de référence à l'esthétique science fictionnelle, et aux bandes sons envoyées dans l'espace par les terriens à destination de populations spatiales inconnues.



" AU PLATEAU, DES
TECHNICIENNES/ARTISTES
ACTIVENT DES OBJETS
DIVERS, SE DONNENT DES
INDICATIONS, RAPPELANT
L'AMBIANCE DU DIRECT DES
STUDIOS RADIOS. "

BESOINS TECHNIQUES EN RÉSIDENCE :

ESPACE

Espace de jeu au sol 6x7m
4m de hauteur sous grill
Jauge public estimée 80 personnes
Point d'accès WIFI

LUMIÈRE

projecteurs et gradateurs (à définir
selon résidence)

SON

Entrées / micros

3 micros SM58 + grands pieds de mi-
cros
3 micros électrostatiques cardioides
type Neumann KM184 avec bonnettes
2 grands pieds de micro et 1 petit pied
de micro à embase ronde
7DI monoactives
4 pieds de micros en plus (pour nos
enceintes)

Sortie / diffusion

Une face avec sub adapté à la salle
2 enceintes de retours type 10 ou 12
pouces en bain de pied
câblage et amplification nécessaire

CEXTE

SAFRAN, PYGAR,
AMAZONE, GINGER,
X-RA, CYBORG,
MONIQUE, CRYSTAL,
CLOPE, LITTLE JIM,
FONTAINE, BOY ET
MARIN, YVON-NIVONNE,
ELLEN, AIEULE,
OYSTER, REQUIN,
JONESY, MAURICE,
VIOLET, SKY, MENES'
ET LES AUTRES

À PROPOS

Composé de chants-poèmes, le texte résonne avec la tradition des Chansons de Geste médiévales relatant des exploits guerriers, parfois dans un monde merveilleux, souvent écrit en décasyllabes ou en alexandrins. Dans *Aquarium Fraîche Fontaine*, c'est le personnage de Ménestrelle qui prendra en charge ce mode de narration. Son parcours est un poème écrit majoritairement en alexandrin que l'on retrouvera d'une histoire à l'autre. Là où la chanson de geste prend comme héros épique un chevalier luttant parfois contre des bêtes féroces issues du merveilleux, *Aquarium Fraîche Fontaine* choisit de placer au centre de l'histoire des personnages s'opposant aux exploits et aux conquêtes. Nous choisissons donc de troubler le genre de la Chanson de Geste et faire le récit des outsideuses, de ceux qui ne se racontent pas, de ceux qui cueillent plutôt que de ceux qui chassent à la manière de *La théorie de la Fiction Panier*, de Ursula K LeGuin.





" COMPOSE DE
CHANTS-POEMES,
LE TEXTE RESONNE
AVEC LA TRADITION
DES CHANSONS DE
GESTE MEDIEVALES "





MÉNESTRELLE

On raconte qu'avant d'être une planète-île
Aquarium faisait partie d'un plus vaste monde.
Immense et dense, une belle planète verte et ronde
Un globe humide, généreux mais déjà fébrile...

Sur l'Astre vivaient Dieux, Déesses et Dieuses
Leurs pouvoirs forgeaient des amitiés heureuses :

Pygar était le dieu du sombre mais beau
X-Ra, au corps cheval, et au buste matrone
prédissait l'avenir à Clope, déesse et démons
Et Ginger régnait sur les corps lourds et gros

Mais d'autres alliances étaient bien plus fatales,
Fias, dieu des choses chiantes et des bassesses
travaillait pour Jeff Bisous, dieu de la thunes sale
Ces deux-là spoliaient territoires et déesses.

Sur cette planète, régnait une atmosphère délétère
Il y avait comme un goût de dent pourrie,
de cicatrice creuse,
Comme un goût de jus sombre dans la bouche.
Elle tousse
Mais déjà, on s'organisait...

ARCHIVES DU JOURNAL DE X-RA

Soleil 35, 6ème lune.

« Ai laissé Jonesy organiser une réunion au bar. Se sont installées dans le sous-sol.
Salle plutôt remplie.
Je dirais une cinquantaine.
Principalement des Aliènes, quelques dieuses et des déesses.
La milice de Bisous est venue, ont scanné mais n'ont rien trouvé, j'avais protégé le sous-sol. Je leur ai servi à boire.
Sont partis vite. éteindre interface. »

FIN DE L'ARCHIVE

MÉNESTRELLE

Mais là où tout a vraiment commencé, mes bichons, c'est avec l'explosive, l'intense, la
belle histoire d'amour entre Fontaine et Safran...
Fontaine était la déesse de la jouissance
C'est elle qui produisait l'eau en abondance Lorsqu'en jouissant, elle inondait les sols
mousseux La planète se gorgeait de lacs généreux.
La déesse aux multiples amantes avait depuis quelque temps fait fondre le métal de son
cœur pour Safran, dieu de la TNT et des pétales de câbles.

Aquarium est une création collaborative, entre Morgane Cornet, Jehanne Cretin-Maitenaz et Juliette Lamas, d'après une idée originale et des textes de Morgane Cornet. Chaque histoire est portée, coordonnée par l'une d'entre nous avec ses médiums de prédilection, à partir des textes écrits. La notion de création collaborative transparait dans toutes les créations de la collective Fléchir, à chaque fois d'une manière un peu différente, dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteur-euse en scène centrale ou d'artiste plasticien-ne solitaire.



Cornet Morgane : **Conception Préquelle 2**

Cretin-Maitenaz Jehanne : **Conception Préquelle 1**

Lamas Juliette : **Conception Préquelle 3**

Palanghi Valentine : **Production**



Morgane CORNET

Elle est comédienne et metteuse en scène au sein de la collective Fléchir le Vide en Avant (en faisant une torsion de côté) et co-crée AmourSuper et la Coletterie, et joue jusqu'à début 2024 dans les Multigrouillaes. En 2011, elle sort diplômée de la fac d'arts de la scène de Lille. Puis elle suit un cursus au conservatoire de Besançon. Elle se forme également lors d'un stage auprès de la compagnie DeFracto, pour leur création Yokai Kemame.

Morgane Cornet collabore avec d'autres compagnies : elle est comédienne pour la compagnie La Ponctuelle sur le spectacle Bolide, et assistante à la mise en scène pour le Ring Théâtre, sur la trilogie le Bal du Nouveau Monde, elle a également collaboré avec la compagnie Y'a pas quelqu'un qui sur le projet Plateforme Bonjour, jusqu'à 2023.



Jehanne CRÉCHIN-MAICEMAZ

Elle est créatrice sonore pour le théâtre et autrice de documentaires sonores. Elle s'est formée au CREADOC (master d'écriture et réalisation documentaire à l'université de Poitiers) et au conservatoire d'Angoulême (Diplôme universitaire Electro-acoustique). Elle travaille avec des compagnies et collectifs d'artistes comme Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté), Le Ring Théâtre, Arts-Pauvres, La Femme coupée en deux, La Collective Ces Filles-là, Le collectif #MetooThéâtre. Elle a coécrit et réalisé la série Détective 80 sortie en 2024 sur Arte Radio.



Juliette LAMAS



Artiste plasticienne, elle cherche à travers des matériaux qui se tiennent à proximité d'elle et des formes croisées entre paysages internes et externes. Elle écrit, chante et fait des performances. Elle dessine, fait des installations et des scénographies. Après une formation croisée entre Beaux-Arts à la villa Arson, médecine et réflexions menées autour de la psychiatrie institutionnelle, elle décide en 2018 de se consacrer à sa pratique artistique. Elle est artiste coordinatrice de la collective Fléchir le Vide depuis 2019 au sein de laquelle elle a co-créé et joue Les Multigrouillæes, Stéréo Vulcani et Amour Super. Elle travaille ponctuellement avec la compagnie Dafqa, L'arrière-cour, La dernière maison du village et une bonne masse solaire. Elle collabore avec Julie Kieffer dans un duo de dessin-collages *Les mauvaises perdantes*.

Valentine PALANGHI

Après des études de Lettres Modernes à Lyon, Valentine se forme à la coordination d'événements culturels et travaille notamment pour la 30ème édition du Salon Régional du Livre Jeunesse de Troyes, pour la biennale des arts numériques de Bron [RVBn] et au Festival XS du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, festival de formes courtes en théâtre, danse et cirque. Elle réitère cette expérience à Bruxelles en travaillant à nouveau pour la production et la coordination du Festival XS en 2020, puis retourne au Théâtre National WB sur la saison 2022-2023, chargée cette fois des productions déléguées. Elle accompagne alors les créations de Gaia Saitta, Virginie Jortay, Alexis Julémont, Magrit Coulon et Léa Drouet. Depuis 2021, elle s'installe à Besançon où elle travaille à l'administration de la compagnie Les Trois Sœurs, à la production avec la compagnie Fléchir le vide en avant (théâtre) et Dafqa (cirque), ainsi qu'à la diffusion depuis 2020 avec le Ring Théâtre.





La collective fléchir le Vide



Nous sommes une collective bisontine d'une dizaine d'artistes.

Nous souhaitons faire ensemble, avec en trame de fond un bon tapis de mousse expansive assumée de valeurs éco féministes et d'inclusivité. Nous souhaitons réfléchir, transmettre et expérimenter des manières collaboratives de travailler dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteureuse en scène centrale ou d'artiste plasticien.ne solitaire. Nous nous ancrons ainsi dans l'hybridité et revendiquons la transversalité des arts.

En pratique, nos écritures de plateaux sont mouvantes et s'implantent sur une place publique, dans les souterrains d'un FRAC ou entre les pendrillons noirs d'un théâtre.

Nous avons un goût vorace pour les imaginaires mythologiques, la création sonore et la marionnette contemporaine; un attrait certain pour la fête, les documentaires animaliers, la science-fiction en carton-pâte et le tuning automobile.

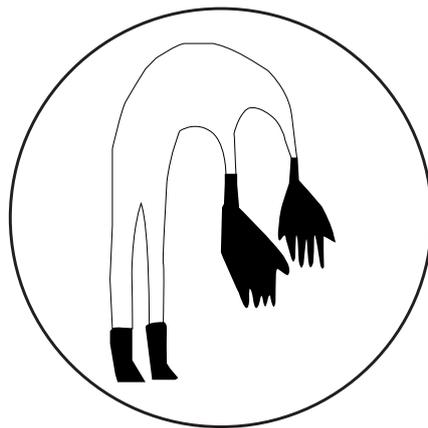
Nos deux pieds bien ancrés au sol, un moulage dans la main, une poésie dans l'autre, nous souhaitons assumer de ne pas rentrer dans une catégorie claire ou une esthétique définie. On cherche, on transmet et on travaille ensemble, chacune avec son vocabulaire et son esthétique propre tout en déteignant les unes sur les autres, de projet en projet, et c'est ça aussi pour nous, faire collective, fléchir le vide en avant, en faisant une torsion de côté.



Calendrier prévisionnel

DATE	PHASE	LIEUX
2023		
Du 11 au 22 décembre	Recherche générale autour de l'Univers d'Aquarium FF	La Nef, Pantin
2024		
Du 15 au 28 janvier	Écriture texte et pistes scénographiques	Atelier 5 _Casamène Vallée, Besançon + Friche artistique, studio du CDN de Besançon
Du 9 au 22 septembre	Écriture texte et travail à la table	Friche artistique, studio du CDN de Besançon
Du 28 octobre au 1er novembre	Écriture texte et travail à la table	Studio du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charlevilles-Mezières
Du 4 au 8 novembre	Écriture texte et travail à la table	Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois
2025		
Du 24 mars au 11 avril	recherche sonore et dispositif scénique	Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon
Du 9 au 13 juin	recherche sonore et dispositif scénique	Lieu privé, Bonnay
Du 1er au 4 septembre	Enregistrement de la voix de Ariane Heuzé	Radio Campus, Besançon
Du 5 au 12 septembre	Résidence au plateau	La Cartonnerie, Mesnay
12 SEPTEMBRE	SORTIE DE RÉSIDENCE	La Cartonnerie, Mesnay
Du 27 au 31 octobre	Résidence au plateau	Théâtre Mansart, Dijon
Du 3 au 8 novembre	Résidence au plateau	Festival Far°, Nyon CH
8 NOVEMBRE	BRODERIE PARTICIPATIVE	Festival Far°, Nyon CH
2026		
Du 19 au 23 janvier	Résidence au plateau	Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon
Du 23 mars au 1er avril	Résidence au plateau	Recherche lieu
3 AVRIL 2026	1ere DE VETÛS ORBIA	THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE

À l'entêt !



flechirlevide.com

CONTACT

production@flechirlevide.com

flechirlevide@gmail.com

Morgane CORNET : 06.56.89.54.94

Juliette LAMAS : 06.79.32.20.04

Jehanne CRETIN-MAITENAZ : 07.87.14.71.67