

# AQUARIUM

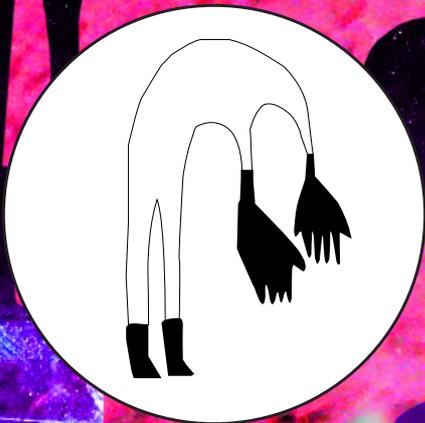
## Fraîche Fontaine

UNE SAGA MYTHOLOGIQUE ET COSMIQUE

NOUVELLE CRÉATION DE LA COLLECTIVE

Épisode 2 :

PETIT MONDE BRAVE MAIS SALE



FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT  
(EN FASIANTE UNE TORSION DE CÔTÉ)

5 chemin des Bicquey,  
25 000 Besançon

N° SIRET : 833 083 975 000 31  
mail : flechirlevide@gmail.com

AVEC LE SOUTIEN DE :





# PEPIC MONDE

# BRAVE MAIS

# SALE

UNE HISTOIRE DE LA SAGA AQUARIUM FRAICHE FONTAINE



## SEUL EN SCÈNE POUR ESPACES SALES

TOUT PUBLIC

DURÉE ESTIMÉE 50 MIN



Création 2027

Recherche préachat de première  
& coproductions

### RÉSIDENCES & SOUTIENS

Région Bourgogne-Franche-Comté // Ville de Besançon // La Nef - Manufacture de marionnettes, Pantin // Festival Mondial de la Marionnette, Charleville-Mézière // Festival Far°, Nyon (CH) // Radio Campus  
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul // La Cartonnerie, Projet D, Mesnay // Théâtre Mansart, Dijon  
Les 2 scènes, Besançon .

## UNE CRÉATION COLLABORATIVE AVEC :

**Morgane Cornet** : écriture et interprétation  
**Jehanne Cretin-Maitenaz** : création sonore et musicale  
**Juliette Lamas** : création scénographie et régie plateau  
**Valentine Palanghi** : production  
**Cécile Rutten** : regard extérieur

Cette histoire fait partie du cycle d'*Aquarium Fraîche Fontaine*, une **saga science-fictionnelle** qui raconte l'histoire de la planète-île Aquariæ 2F, depuis sa formation jusqu'aux aventures de ceux qui la constituent : les dieuses et déesses, les AliènEs et autres Cyborgs.

**Cet épisode est un bout de la galaxie d'Aquarium Fraîche Fontaine et s'appelle**

**«Petit monde brave mais sale»**

Il s'agit d'un seul en scène pour espaces sales, hors plateaux.

La saga contient 2 autres histoires :

**«Vêtus Orbis»**

un spectacle radio-scénique

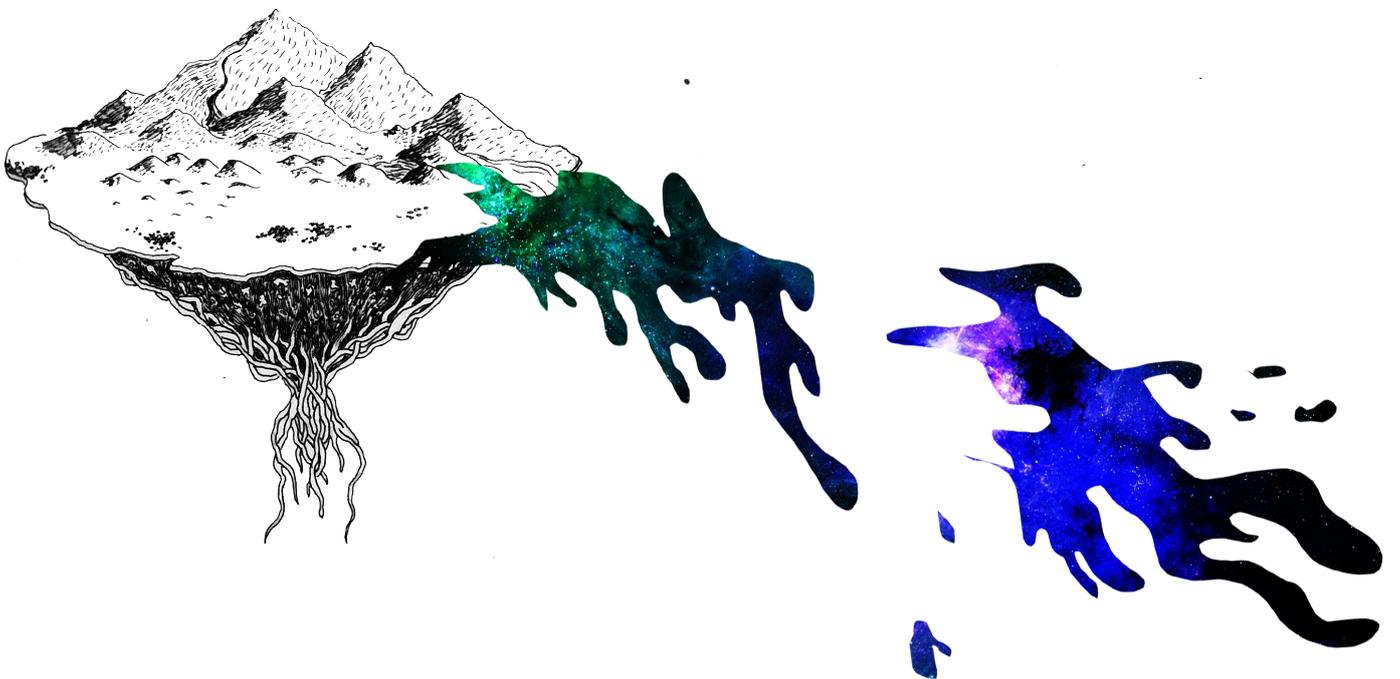
&

**«Ménestrelle»**

une broderie narrative géante.



世世世世世





# RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

P 6



# NOTE D'INTENTION

P 8



# DISPOSITIF

P 10



# TEXTE

P 14



# ÉQUIPE & CALENDRIER

P 18

P 23

THE HISTORY OF

THE HISTORY OF



Au cœur d'une friche ou à la lisière d'un terrain vague, un vaisseau encore fumant s'est écrasé.

L'EnfantE(s) tente de le réparer pour repartir drifter dans l'univers.

L'EnfantE(s) est partie d'Aquariæ 2-F (planète plutôt utopique née d'une insurrection - voir l'épisode *Vêtus Orbia*)

L'EnfantE(s) raconte les raisons de son départ. Tantôt elle a été bannie, tantôt elle s'est enfuie, tantôt elle est simplement partie en disant ciao et adieu à ses camarades et sœurs. L'EnfantE(s) est au début d'un voyage initiatique un peu chiant puisque semé d'accident de vaisseau sur des planètes nazes.

Un conte qu'elle vit en même temps qu'elle le raconte tout en changeant la roue crevée de son vaisseau.

L'EnfantE(s) s'émancipe de la planète qui l'a vu naître. L'EnfantE(s) fuit une utopie sale. L'EnfantE(s) est partie grandir quelque part.

Et à travers ses yeux, on redécouvre notre monde et nos raisons de le fuir.

*Petit monde brave mais sale* est l'histoire d'une meuf bien paumée dans l'univers et raconte tous ces moments de transition intérieur, toutes ces téléportations intimes, tous ces terrains vagues viscéraux.

" C'EST L'HISTOIRE D'UNE MEUF BIEN PAUMÉE DANS L'UNIVERS. ELLE RACONTE TOUS CES MOMENTS DE TRANSITION INTÉRIEUR, TOUTES CES TÉLÉPORTATIONS INTIMES, TOUS CES TERRAINS VAGUES VISCÉRAUX. "

# NOTÉ

# D'INCEPTION

" UN PETIT ELOGE DE LA  
FUITE ET SES FISSURES. "



## **La lisière, les friches : des espaces à l'Espace.**

Petit monde sale mais brave est un petit éloge de la fuite et ses fissures.

Il s'agit de raconter deux mondes opposés : une utopie science fictionnelle incarnée par la planète-vaisseau Aquariæ 2-F d'où vient l'EnfantE(s) et notre vieux monde, sur lequel atterrit l'EnfantE(s).

Il y a dans cette histoire l'envie de parler de celles et ceux qui sont à la marge, qui ne se retrouvent ni dans un monde, ni dans l'autre. Ni dans une identité, ni dans une autre, comme ces friches et ces espaces à la lisière des villes, qui ne sont plus vraiment la ville mais qui ne sont pas non plus nature ou forêt. Des espaces qui sont des univers à part entière, des immensités microscopiques. Des espaces hybrides entre béton armé et saxifrage. Et qui témoignent de mondes perdus.

## **L'EnfantE(s), conteuse**

Tout part de Barbarella et d'Ellen Ripley\* .

Deux héroïnes dont le seul point commun est de sauver, si ce n'est l'univers, au moins leurs propres peaux aux tréfonds du cosmos. L'EnfantE(s) a la rage et la détermination d'Ellen Ripley autant qu'elle a la candeur et l'innocence de Barbarella. L'EnfantE(s) est une sorte d'anti-Barbarella moderne, une Ellen Ripley, mais sans courage.

Comme Barbarella, son vaisseau s'écrase et elle doit faire avec.

Comme Ellen Ripley, elle doit faire face à ses aliens intérieurs.

C'est une meuf qui fuit un monde sale mais brave, mais pour trouver quoi d'autre ? Une meuf qui n'est pas satisfaite de son monde et qui a besoin d'en découvrir d'autres.

Une paumée, en colère et à la marge, coincée entre des mondes.

*\*Ellen Ripley est l'héroïne bad-ass d'Alien.*

## **La science-fiction :**

### **nous sommes toustes des Alien.e.s en puissance**

Ici, la science-fiction nous permet de mettre à distance les mondes et de comparer des univers différents.

La conteuse est sa propre aliène, et à la fois, elle raconte les autres aliènEs et en rencontre de nouveaux. Ici, on utilise la science fiction pour parler de l'intime et figurer l'éloignement des mondes, l'éclatement d'un univers intime. On utilise ce langage poétique autour de l'univers pour parler d'un cosmos intérieur.

# DISPOSITIF

" JOUER DANS DES  
ESPACES A LA LISIERE, DES  
ESPACES NON SCENIQUES "



## **Brouiller les bordures, inclure le public**

Nous souhaitons jouer dans des espaces à la lisière, des espaces non scéniques, comme des friches ou de vieux parkings, qui racontent un monde qui change et à l'abandon. Nous imaginons intégrer l'espace de jeu à notre scénographie, brouiller les lisières de la scène. Et tout autour, le public avec qui joue l'EnfantE(s), à qui l'EnfantE(s) raconte son histoire, conteuse de l'espace.

## **Une scénographie organique et marionnettique**

La scénographie sera composée du vaisseau spatiale de l'EnfantE(s), entourée des végétations gluantes et proliférantes de la planète. Une végétation contaminante dans le sens de «diversité contaminée» de Donna Harraway et Hayao Myasaki inspirées de mousses, champignons, algues et coraux, elle est ambiguë, elle inquiète mais redonne vie.



*Photo de résidence \_recherche plastique pour prothèse\_ septembre 2024*

Nous imaginons une scénographie-marionnette à manipuler, différents éléments activés par le personnage lui-même ou par une technicienne plateau. Nous souhaitons faire prendre vie à la planète et aux éléments qui la constituent comme leviers pour raconter les différentes histoires et sensations que traverse l'Enfante(s). Et-même se métamorphosera à travers des éléments de scénographie ou de prothèse, se laissera contaminer et transformer au fil des récits qu'elle porte, raconte, transmet, vit.



" NOUS IMAGINONS  
UNE SCENOGRAPHIE-  
MARIONNETTE A  
MANIPULER, INSPIREES DE  
MOUSSES, CHAMPIGNONS,  
ALGUES ET CORAUX...  
ELLE EST AMBIGUE, ELLE  
INQUIETE MAIS REDONNE  
VIE. "

**BESOINS TECHNIQUES EN RÉSIDENCE :**  
**fiche technique très provisoire**

**ESPACE**

Espace de jeu au sol 6x10m en intérieur ou extérieur calme (voir selon étape de travail)

4m de hauteur sous plafond

Jauge public estimée 100 personnes

Point d'accès WIFI

Accès atelier construction selon résidence

2 grandes tables de régie

**LUMIÈRE**

un plein feux en cas d'espace intérieur

**SON**

Un système de diffusion composé avec 2 subs adaptés à l'espace et permettant une couverture homogène du public

Un plan d'enceintes au lointain, 2 x 12 pouces sur pieds à crémaillère.

Une console numérique type Q1, X32, M32, S05 etc

# CEXCE

SAFRAN, PYGAR,  
AMAZONE, GINGER,  
X-RA, CYBORG,  
MONIQUE, CRYSTAL,  
CLOPE, LITTLE JIM,  
FONTAINE, BOY ET  
MARIN, YVON-NIVONNE,  
ELLEN, AIEULE,  
OYSTER, REQUIN,  
JONESY, MAURICE,  
VIOLET, SKY, MENES'  
ET LES AUTRES .

# À PROPOS

Composé de chants-poèmes, le texte résonne avec la tradition des Chansons de Geste médiévales relatant des exploits guerriers, parfois dans un monde merveilleux, souvent écrit en décasyllabes ou en alexandrins. Dans *Aquarium Fraîche Fontaine*, c'est le personnage de Ménestrelle qui prendra en charge ce mode de narration. Son parcours est un poème écrit majoritairement en alexandrin que l'on retrouvera d'une histoire à l'autre. Là où la Chanson de Geste prend comme héros épique un chevalier luttant parfois contre des bêtes féroces issues du merveilleux, *Aquarium Fraîche Fontaine* choisit de placer au centre de l'histoire des personnages s'opposant aux exploits et aux conquêtes. Nous choisissons donc de troubler le genre de la chanson de geste et faire le récit des outsideuses, de ceux qui ne se racontent pas, de ceux qui cueillent plutôt que de ceux qui chassent à la manière de *La théorie de la Fiction Panier*, de Ursula K LeGuin.





" COMPOSE DE  
CHANTS-POEMES,  
LE TEXTE RESONNE  
AVEC LA TRADITION  
DES CHANSONS DE  
GESTE MEDIEVALES "





## SCÈNE 0

### MÉNESTRELLE

SAFRAN, CLOPE, AMAZONE, GINGER, X-RA,  
CYBORG, PYGAR, MONIQUE, CRYSTAL,  
LITTLE JIM, FONTAINE, BOY ET MARIN,  
YVON-NIVONNE, ELLEN, AIEULE, OYSTER,  
REQUIN, JONESY, MAURICE, VIOLET, SKY,  
MENES ET LES AUTRES

Aquarium, 2ème soleille.

La montagne Fontaine dérive dans le cosmos. Arrachée, craquelée,  
racines pendantes.

Un vaisseau-verru.

Et sur cette planète-vaisseau-île-verrue, une bande de dissident.e.s  
avec une gueule de bois post-révolution monumentale.

SAFRAN, CLOPE, AMAZONE, GINGER, X-RA,  
CYBORG, PYGAR, MONIQUE, CRYSTAL,  
LITTLE JIM, FONTAINE, BOY ET MARIN,  
YVON-NIVONNE, ELLEN, AIEULE, OYSTER,  
REQUIN, JONESY, MAURICE, VIOLET, SKY,  
MENES ET LES AUTRES

Voit comme iels ont chanté, joué et célébré, comme iels ont  
embrassé et caressé.

6 jours durant, on a rit on a bu,

6 nuits durant on a mangé et fêté.

SAFRAN, CLOPE, AMAZONE, GINGER, X-RA,  
CYBORG, PYGAR, MONIQUE, CRYSTAL,  
LITTLE JIM, FONTAINE, BOY ET MARIN,  
YVON-NIVONNE, ELLEN, AIEULE, OYSTER,  
REQUIN, JONESY, MAURICE, VIOLET, SKY,  
MENES ET LES AUTRES

A la 6ème Soleille,

La fête s'essouffle

Les 10 solleilles petites sont instables

Et Lune n'apparaît que lorsqu'elle le veut. Les jours et les saisons  
sont imprévisibles.

Aquarium, vaisseau de terre, dur et impraticable

traverse l'univers, ses champs de météorites, ses éruptions solaires,  
l'eau est tantôt claire, tantôt toxique elle crée des marais  
morbides

les vents caressent ou tuent

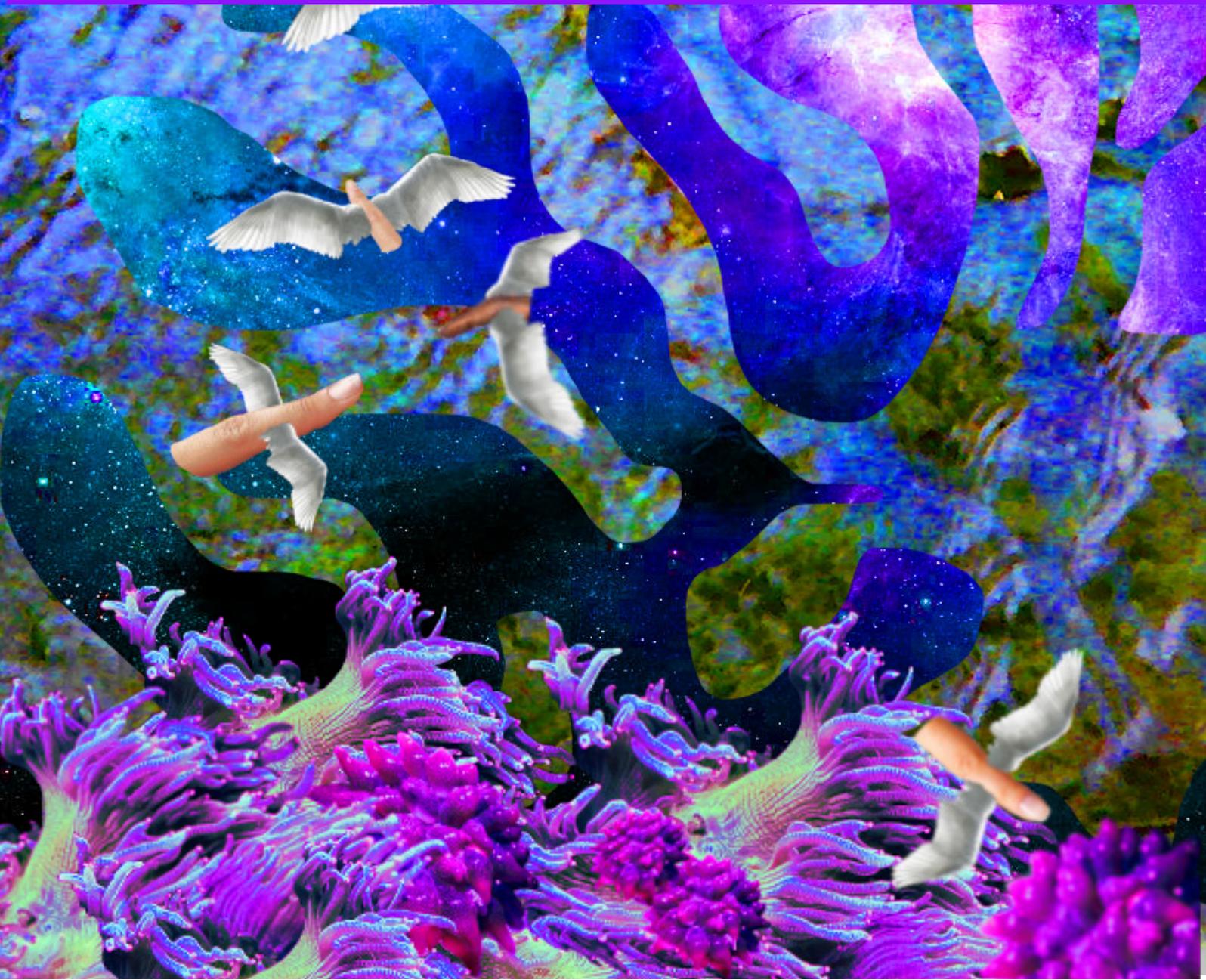
les plantes nourrissent ou transfigurent.

Et Fontaine qui n'a pas fini d'apaiser sa colère, inonde les terres ou  
assèche les lies.

EXTRAIT

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



*Aquarium est une création collaborative, entre Morgane Cornet, Jehanne Cretin-Maitenaz et Juliette Lamas, d'après une idée originale et des textes de Morgane Cornet. Chaque histoire est portée, coordonnée par l'une d'entre nous avec ses médiums de prédilection, à partir des textes écrits. La notion de création collaborative transparait dans toutes les créations de la collective Fléchir, à chaque fois d'une manière un peu différente, dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteur-euse en scène centrale ou d'artiste plasticien-ne solitaire.*



**Cornet** Morgane : **Conception Préquelle 2**

**Cretin-Maitenaz** Jehanne : **Conception Préquelle 1**

**Lamas** Juliette : **Conception Préquelle 3**

**Palanghi** Valentine : **Production**



## Morgane CORNET

Elle est comédienne et metteuse en scène au sein de la collective Fléchir le Vide en Avant (en faisant une torsion de côté) et co-crée AmourSuper et la Coletterie, et joue jusqu'à début 2024 dans les Multigrouillaes. En 2011, elle sort diplômée de la fac d'arts de la scène de Lille. Puis elle suit un cursus au conservatoire de Besançon. Elle se forme également lors d'un stage auprès de la compagnie DeFracto, pour leur création Yokai Kemame.

Morgane Cornet collabore avec d'autres compagnies : elle est comédienne pour la compagnie La Ponctuelle sur le spectacle Bolide, et assistante à la mise en scène pour le Ring Théâtre, sur la trilogie le Bal du Nouveau Monde, elle a également collaboré avec la compagnie Y'a pas quelqu'un qui sur le projet Plateforme Bonjour, jusqu'à 2023.



## Jehanne CRÉCHIN-MAICEMAZ



Elle est créatrice sonore pour le théâtre et autrice de documentaires sonores. Elle s'est formée au CREADOC (master d'écriture et réalisation documentaire à l'université de Poitiers) et au conservatoire d'Angoulême (Diplôme universitaire Electro-acoustique). Elle travaille avec des compagnies et collectifs d'artistes comme Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté), Le Ring Théâtre, Arts-Pauvres, La Femme coupée en deux, La Collective Ces Filles-là, Le collectif #MetooThéâtre. Elle a coécrit et réalisé la série Détective 80 sortie en 2024 sur Arte Radio.

# Juliette LAMAS



Artiste plasticienne, elle cherche à travers des matériaux qui se tiennent à proximité d'elle et des formes croisées entre paysages internes et externes. Elle écrit, chante et fait des performances. Elle dessine, fait des installations et des scénographies. Après une formation croisée entre Beaux-Arts à la villa Arson, médecine et réflexions menées autour de la psychiatrie institutionnelle, elle décide en 2018 de se consacrer à sa pratique artistique. Elle est artiste coordinatrice de la collective Fléchir le Vide depuis 2019 au sein de laquelle elle a co-créé et joue Les Multigrouillæes, Stéréo Vulcani et Amour Super. Elle travaille ponctuellement avec la compagnie Dafqa, L'arrière-cour, La dernière maison du village et une bonne masse solaire. Elle collabore avec Julie Kieffer dans un duo de dessin-collages *Les mauvaises perdantes*.

# Valentine PALANGHI

Après des études de Lettres Modernes à Lyon, Valentine se forme à la coordination d'événements culturels et travaille notamment pour la 30ème édition du Salon Régional du Livre Jeunesse de Troyes, pour la biennale des arts numériques de Bron [RVBn] et au Festival XS du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, festival de formes courtes en théâtre, danse et cirque. Elle réitère cette expérience à Bruxelles en travaillant à nouveau pour la production et la coordination du Festival XS en 2020, puis retourne au Théâtre National WB sur la saison 2022-2023, chargée cette fois des productions déléguées. Elle accompagne alors les créations de Gaia Saitta, Virginie Jortay, Alexis Julémont, Magrit Coulon et Léa Drouet. Depuis 2021, elle s'installe à Besançon où elle travaille à l'administration de la compagnie Les Trois Sœurs, à la production avec la compagnie Fléchir le vide en avant (théâtre) et Dafqa (cirque), ainsi qu'à la diffusion depuis 2020 avec le Ring Théâtre.



# La collective fléchir le Vide



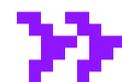
## **Nous sommes une collective bisontine d'une dizaine d'artistes.**

Nous souhaitons faire ensemble, avec en trame de fond un bon tapis de mousse expansive assumée de valeurs éco féministes et d'inclusivité. Nous souhaitons réfléchir, transmettre et expérimenter des manières collaboratives de travailler dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteureuse en scène centrale ou d'artiste plasticien.ne solitaire. Nous nous ancrons ainsi dans l'hybridité et revendiquons la transversalité des arts.

En pratique, nos écritures de plateaux sont mouvantes et s'implantent sur une place publique, dans les souterrains d'un FRAC ou entre les pendrillons noirs d'un théâtre.

## **Nous avons un goût vorace pour les imaginaires mythologiques, la création sonore et la marionnette contemporaine; un attrait certain pour la fête, les documentaires animaliers, la science-fiction en carton-pâte et le tuning automobile.**

Nos deux pieds bien ancrés au sol, un moulage dans la main, une poésie dans l'autre, nous souhaitons assumer de ne pas rentrer dans une catégorie claire ou une esthétique définie. On cherche, on transmet et on travaille ensemble, chacune avec son vocabulaire et son esthétique propre tout en déteignant les unes sur les autres, de projet en projet, et c'est ça aussi pour nous, faire collective, fléchir le vide en avant, en faisant une torsion de côté.

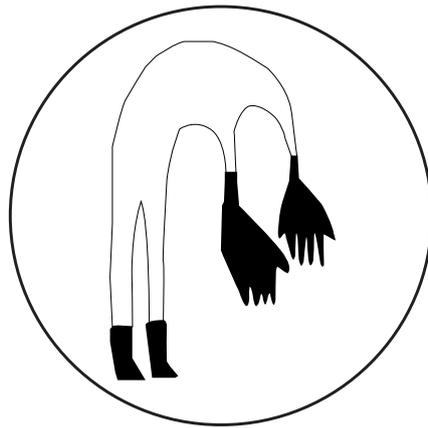


# Calendrier prévisionnel

Le 1er labo autour de Petit monde brave mais sale a été réalisé en novembre 2024 à Charleville Mézière, accueilli par le festival mondial du théâtre de marionnettes. Les résidences à venir débiteront en 2026. 8 semaines de résidence sont prévues.

| DATE  | PHASE   | LIEUX  |
|---|---|--|
| <b>2024</b>   |   |  |
| Du 28 octobre au 1er novembre   | Labo d'écriture et recherche du dispositif scénographique | <b>Studio du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières</b>   |
| Du 4 au 8 novembre  | Labo d'écriture et recherche du dispositif scénographique | <b>Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois</b>   |
| <b>2025</b>   |   |  |
| Création de l'épisode 1<br>«VETÛS ORBIA» / spectacle radio-scénique<br><br>SORTIE LE 3 AVRIL au Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul |   | <b>Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon<br/>Radio Campus, Besançon<br/>La Cartonnerie, Mesnay<br/>Théâtre Mansart, Dijon<br/>Festival Far°, Nyon CH</b> |
| <b>2026</b>   |   |  |
| 8 semaines  | Résidence au plateau & construction                       | <b>Recherche lieux</b>   |
| <b>2027</b>   | <b>1ere de<br/>«PETIT MONDE BRAVE<br/>MAIS SALE»</b>      | <b>CHEZ VOUS ?</b>   |

À l'intérieur !



[flechirlevide.com](http://flechirlevide.com)

CONTACT

[production@flechirlevide.com](mailto:production@flechirlevide.com)

[flechirlevide@gmail.com](mailto:flechirlevide@gmail.com)

Morgane CORNET : 06.56.89.54.94

Juliette LAMAS : 06.79.32.20.04

Jehanne CRETIN-MAITENAZ : 07.87.14.71.67