

AQUARIUM

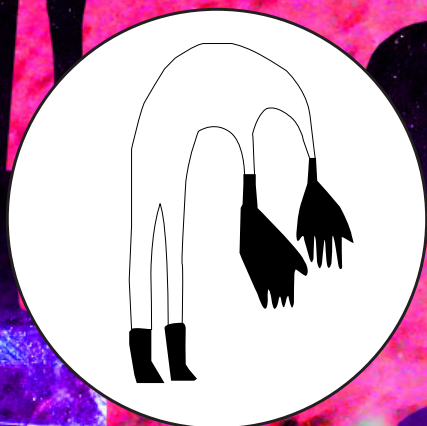
Fraîche Fontaine

UNE SAGA MYTHOLOGIQUE ET COSMIQUE

NOUVELLE CRÉATION DE LA COLLECTIVE

Épisode 3 :

MENESTRELLE ET LES LOUBARDES



FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT
(EN FASANT UNE TORSION DE CÔTÉ)

5 chemin des Bicquey,
25 000 Besançon

N° SIRET : 833 083 975 000 31
mail : flechirlevide@gmail.com

AVEC LE SOUTIEN DE :





MESECRELLE ET LES LOUBARDES

Une histoire de la saga Aquarium Fraiche Fontaine



BRODERIE NARRATIVE PARTICIPATIVE

TOUT PUBLIC



Création continue 2026-2027
Recherche partenariats
& projets de territoire

RÉSIDENCES & SOUTIENS

Région Bourgogne-Franche-Comté // Ville de Besançon // La Nef - Manufacture de marionnettes, Pantin // Festival Mondial de la Marionnette, Charleville-Mézière // Festival Far°, Nyon (CH) // Radio Campus
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul // La Cartonnerie, Projet D, Mesnay // Théâtre Mansart, Dijon
Les 2 scènes, Besançon .

UNE CRÉATION COLLABORATIVE AVEC :

Morgane Cornet : écriture

Jehanne Cretin-Maitenaz : création sonore et musicale

Juliette Lamas : conception et réalisation broderie

Valentine Palanghi : production

Cette création fait partie du cycle d'*Aquarium Fraîche Fontaine*, une **saga science-fictionnelle** qui raconte l'histoire de la planète-île Aquariæ 2F, depuis sa formation jusqu'aux aventures de ceux qui la constituent : les dieuses et déesses, les AliènEs et autres Cyborgs.

**Cet épisode est un bout de la galaxie d'Aquarium
Fraîche Fontaine et s'appelle**

«Ménestrelle et les loubardes»

Il s'agit d'une broderie narrative géante participative accompagnée d'ateliers d'écriture et de radio.

La saga contient 2 autres histoires :

«Vêtus Orbis»

un spectacle radio-scénique

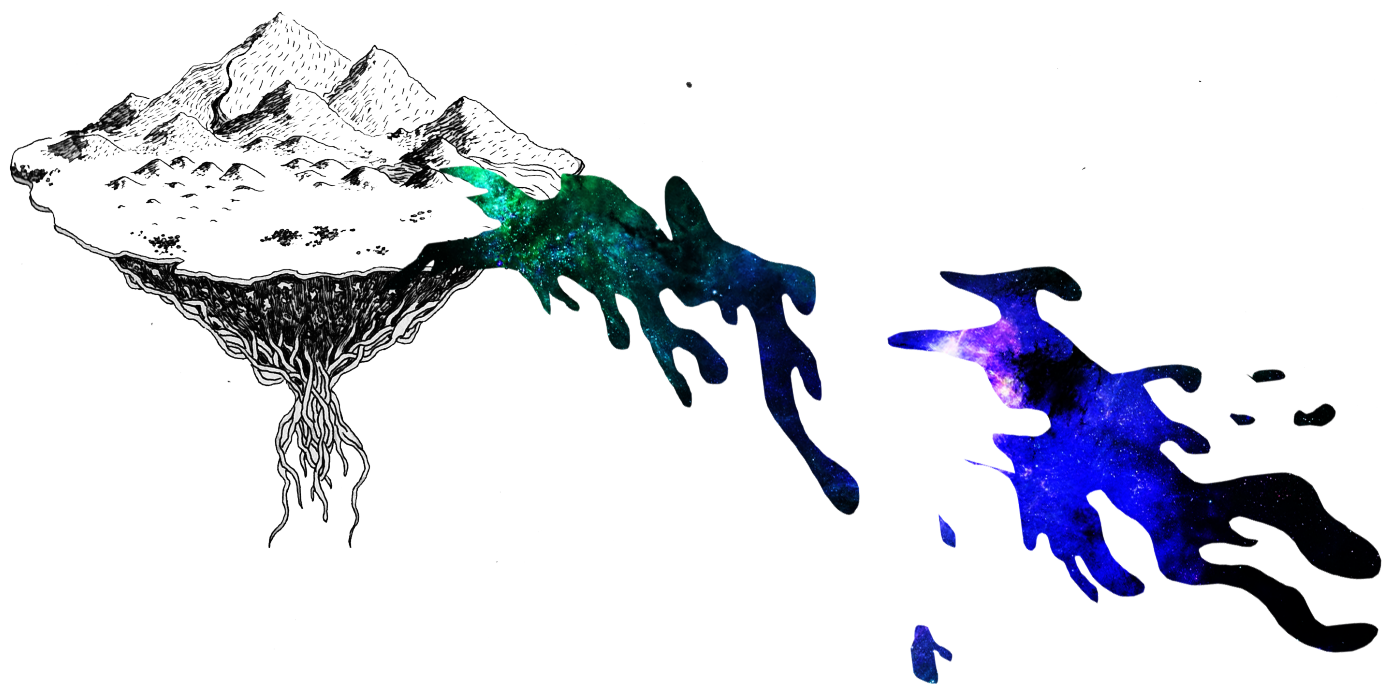
&

«Petit monde brave mais sale»

seul en scène pour espaces sales.



80mm月16日





RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

P 6



NOTE D'INTENTION

P 8



DISPOSITIF PARTICIPATIF

P 10



TEXTE

P 14



ÉQUIPE & CALENDRIER

P 16

P 21

RESEARCH OF L'HISTOIRE



Après avoir quitté la planète précédente (voir *Petit monde brave mais sale*), l'EnfantE(s) à bord de son vaisseau réparé, échoue sur une autre planète, et se fait recueillir par les Loubardes, habitantes de l'île de la Destinée.

L'enfantE(s) est heureux et se sent protégé.e.

Parfois, autour du feu, l'EnfantE(s) raconte les histoires d'Aquariae 2F.

Devenue.e maîtreX dans l'art de raconter les histoires, l'EnfantE(s) charme les Loubardes. Els-mêmes reviennent avec des histoires et des mythes qu'els se partagent sur la plage de l'île de la Destinée. Parfois, il arrive à L'EnfantE(s) de rester seule avec Jagd-Biche, une vieux loubarde qui passe son temps à tisser, nouer et lier les histoires racontées dans un costume très beau. L'EnfantE(s) a grandi, son corps s'est élargi et ses habits se sont déchirés.

Jagd-Biche lui lègue le Costume qu'elle a terminé. C'est un beau costume aux épaules larges et aux manches bouffantes, fait en fil de métal et de soie spatiale. En enfilant le costume, l'EnfantE(s) mue, perd sa voix et sa peau.

Et se transforme en Ménestrelle.

L'EnfantE(s), devenue Ménestrelle revient sur Aquariae 2F, quittée des années auparavant.

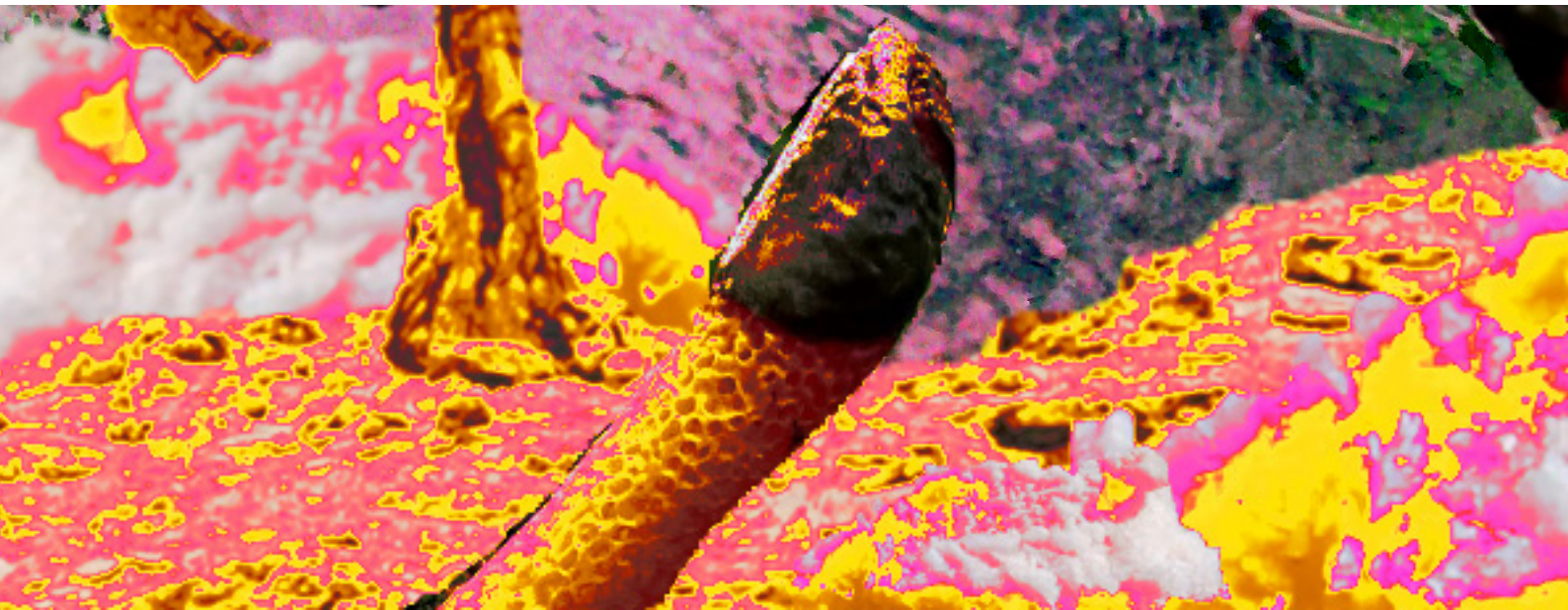
Elle se met à raconter les histoires qu'elle a apprises et vécues, et succède à la précédente Ménestrelle.

" C'EST L'HISTOIRE DE
COMMENT ON RACONTE
LES HISTOIRES.
C'EST L'ENFANTE[S].
DEVENUE MAITREX DANS
L'ART DE RACONTER LES
HISTOIRES. QUI CHARME LES
LOUBARDES ET APPREND
TISSER AUPRES DE
JAGD-BICHE... "

NOTE

D'INTENTION

" L'IDEE EST DE VENIR
UTILISER LA FONCTION
MEMORIELLE ET
COMMUNAUTAIRE DE LA
BRODERIE NARRATIVE "



Les images comme langage universel

Au moyen-âge, les tentures narratives permettaient entre autres, de raconter une histoire aux nombreux.ses analphabètes de l'époque et pouvaient, comme pour la Tapisserie de Bayeux, devenir une œuvre de mise en mémoire d'un événement, justification d'une conquête victorieuse. L'image devient alors un langage universel, accessible et populaire. Dans une approche plus contemporaine de l'utilisation des tapisseries et broderies narratives, on pense à l'artiste franco-américaine Suzanne Husky qui utilise la tapisserie ou la céramique pour relater la vie de certaines espèces animales, en particulier celle du castor, ou soulever des questions de luttes contemporaines comme par exemple la préservation de l'environnement. Inspirées de ces œuvres et à l'instar de la mythologie, l'idée est de venir utiliser la fonction mémorielle et communautaire de la tenture narrative. Cela tout en racontant d'autres types d'histoires que les récits de guerre ou de religion : des histoires sans héros, racontant une multiplicité d'histoires plutôt qu'une seule grande vérité. L'installation finale prendra forme via un ou plusieurs panneaux mêlant broderie et dentelle aux couleurs et aux formes plus contemporaines, venant piocher allégrement dans l'imaginaire pop et luxuriant de Aquariæ-2F.

Une oeuvre participative à travers un geste simple

Nous souhaitons que la réalisation de cette broderie narrative soit un processus collectif, en invitant des personnes à venir broder avec nous pendant différentes phases. Pour cela nous utiliserons un point de broderie facile et accessible à toutes : le point droit. En répétant un geste simple, cela nous permet que ce moment de création participative soit aussi un temps de convivialité et d'échanges entre les participantes et nous. Nous souhaitons créer une zone de discussion, autour des thématiques contemporaines que nous abordons dans la saga Aquarium tout en étant dans une action très concrète à travers un artisanat traditionnel connu. Nous aimerions aller à la rencontre d'associations de broderie dans les territoires sur lesquels nous serons en résidence.

Accéder à un aspect sensoriel puissant via le textile

L'utilisation de la broderie et de la dentelle évoque pour nous la puissance de la douceur à travers l'aspect tactile de l'art textile, les symboliques que ces techniques charrient et leur exigence dans la précision et le labeur qu'elles nécessitent. La puissance est aussi renforcée par l'aspect participatif de cette œuvre qui sera aussi la mémoire de tous les moments passés autour d'une table à broder ensemble. La taille de l'installation finale (10 mètres de long) vient appuyer la fonction sensorielle recherchée en mettant les spectateur.ices dans un rapport de proximité englobante avec la matière.

Dispositif

" INTEGRER PLEINEMENT
LES PUBLICS AU
PROCESSUS DE CREATION
VIA UN DISPOSITIF
PARTICIPATIF ET
ACCESSIBLE "



Une broderie en plusieurs volets

La réalisation finale sera composée de plusieurs grandes broderies de environ 1m sur 1m50. Elles pourront être exposées bout à bout ensemble dans des espaces d'expositions ou hall de théâtre. Elles formeront ainsi l'histoire de «Menestrelle et les loubardes», à l'instar d'un roman graphique composé de différentes cases. Le public pourra découvrir l'histoire, à la manière de la tapisserie de Bayeux en suivant la chronologie des différentes broderies formant la tenture. Comme à Bayeux, nous réfléchissons à accompagner les spectateur.ice.s avec un audioguide ou flashcode diffusant des chants racontant la pièce.

À la fin du parcours, nous aurons toujours une grande table de broderie, celle-là même ayant servie à la conception afin que les visiteur.euse.s puissent continuer à broder les histoires à raconter.



Éducation Artistique et Culturelle & projets de territoire : UN CYCLE D'ATELIERS EN 3 PÔLES

Nous aimerions créer un lien fort entre le processus de création, qui se fera principalement dans des temps avec des public, en projet de territoire, ou à travers des projets d'EAC et l'exposition de la tenture, pendant laquelle le public est invité à participer s'il le souhaite. Nous imaginons cela en différents temps et à travers 3 médium : La broderie, l'écriture et la radio.

AU CENTRE, LA BRODERIE PARTICIPATIVE

Le centre de la création collective sera la broderie participative, broder l'histoire de «Menestrelle et les loubardes» avec les publics dans différents lieux.

Autour d'un cadre de broderie géant, les participant.es seront invité.es à suivre le dessin prédessiné par nos soins. Nous utiliserons un point de broderie unique, comme dans les réalisations de l'artiste Sarah Espeute : le point droit.

Se contraindre à ce geste unique et simple nous permet de rendre accessible à une grande diversité de public la broderie, tout en apportant une forme d'unité et de lien à l'objet final.

AUTOUR, DES ATELIERS RADIO ET D'ÉCRITURE

Comment impliquer aussi le public dans l'histoire qui leur est racontée ? Nous imaginons tisser un fil entre l'histoire qu'on propose, et celles des participant.es. Nous souhaitons que les personnes qui brodent avec nous imaginent les aventures que vivent les Loubardes. Pour cela, nous imaginons un pôle de d'atelier de création radio et un pôle d'ateliers d'écriture qui permettront aux participant.es d'inventer des histoires et des mythes autour de l'univers d'Aquarium FF. Ces histoires inventées par les personnes seront incluses à la broderie au fil des différents ateliers.



" NOUS IMAGINONS ALTERNER ENTRE RESIDENCES PREPARATOIRES ET TEMPS DE CREATION PARTICIPATIVE AVEC DIFFERENTS PUBLICS "

NOUS PROJETONS PLUSIEURS SESSIONS D'ATELIERS, CHAQUE SESSION DONC CHAQUE GROUPE DE PARTICIPANT.ES PRENDRA EN CHARGE UN OU DEUX PANS DE LA BRODERIE. LA MISE EN PLACE DE CHAQUE CYCLE EST À MODULER ET IMAGINER AVEC VOUS, SELON LES PUBLICS PARTICIPANT ET LE TEMPS SOUHAITÉ.

BESOINS TECHNIQUES POUR MENER LES DIFFÉRENTS ATELIERS DE CRÉATION : (ceci est une base provisoire, à discuter ensemble selon le format choisi)

Pour la broderie

Espace d'au moins 5mx5m intérieur / extérieur possible si beau temps
3 grandes tables type tables de brasserie
Chaises pour le nombre de participantes
Jauge participantes estimée à 8-10 personnes par broderie
Point d'accès WIFI

Pour l'écriture

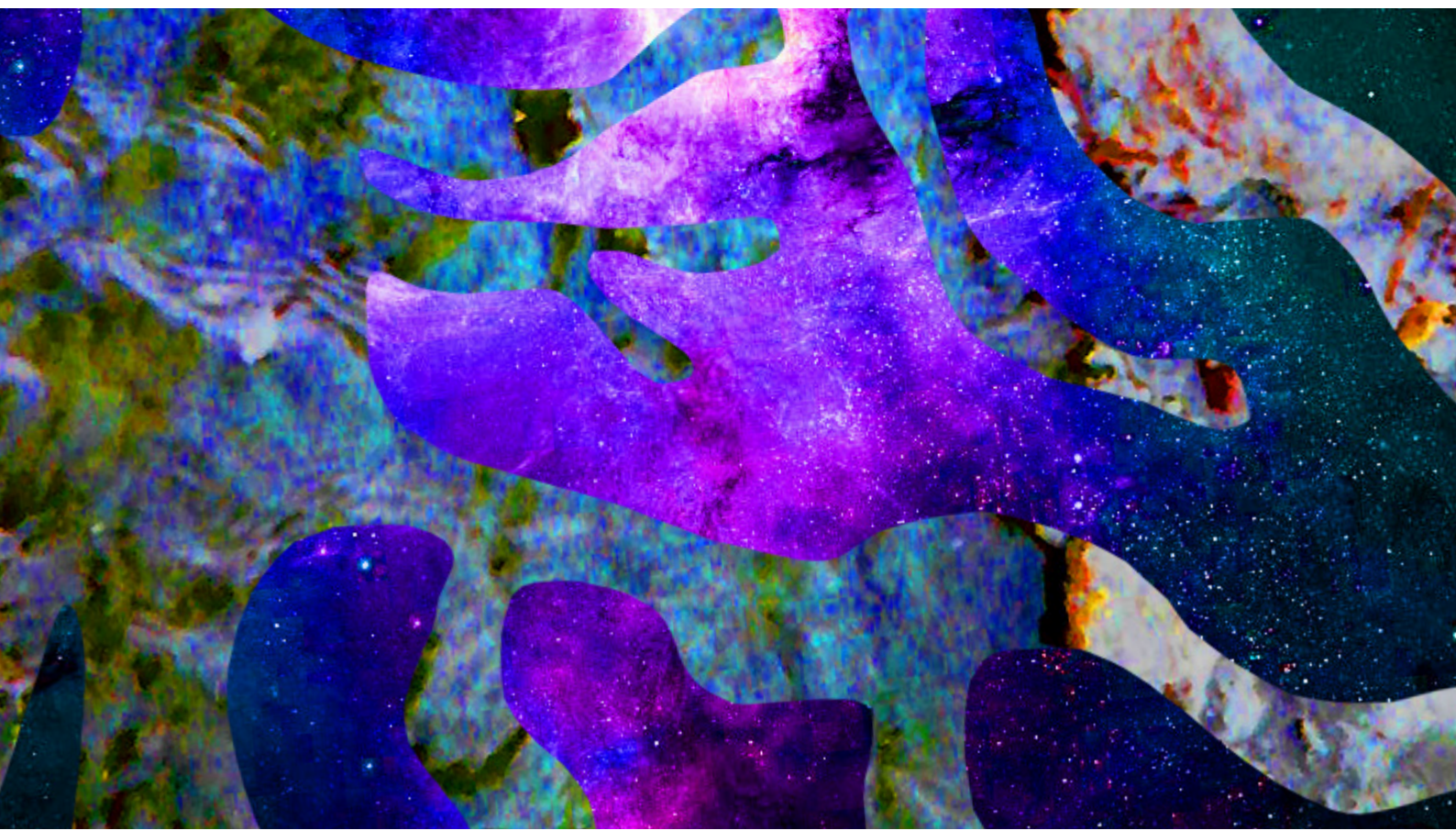
Tables et chaises selon le nombre de participantes

Pour la radio

Matériel d'enregistrement et système de diffusion adapté

TEXTE

" DANS CET EPISODE,
LE TEXTE SERA PRIS EN
CHARGE PAR LES IMAGES
BRODEES AINSI QU'UNE
BANDE SON DISPONIBLE
EN AUDIO-GUIDE OU FLASH
CODES "





EXTRAIT

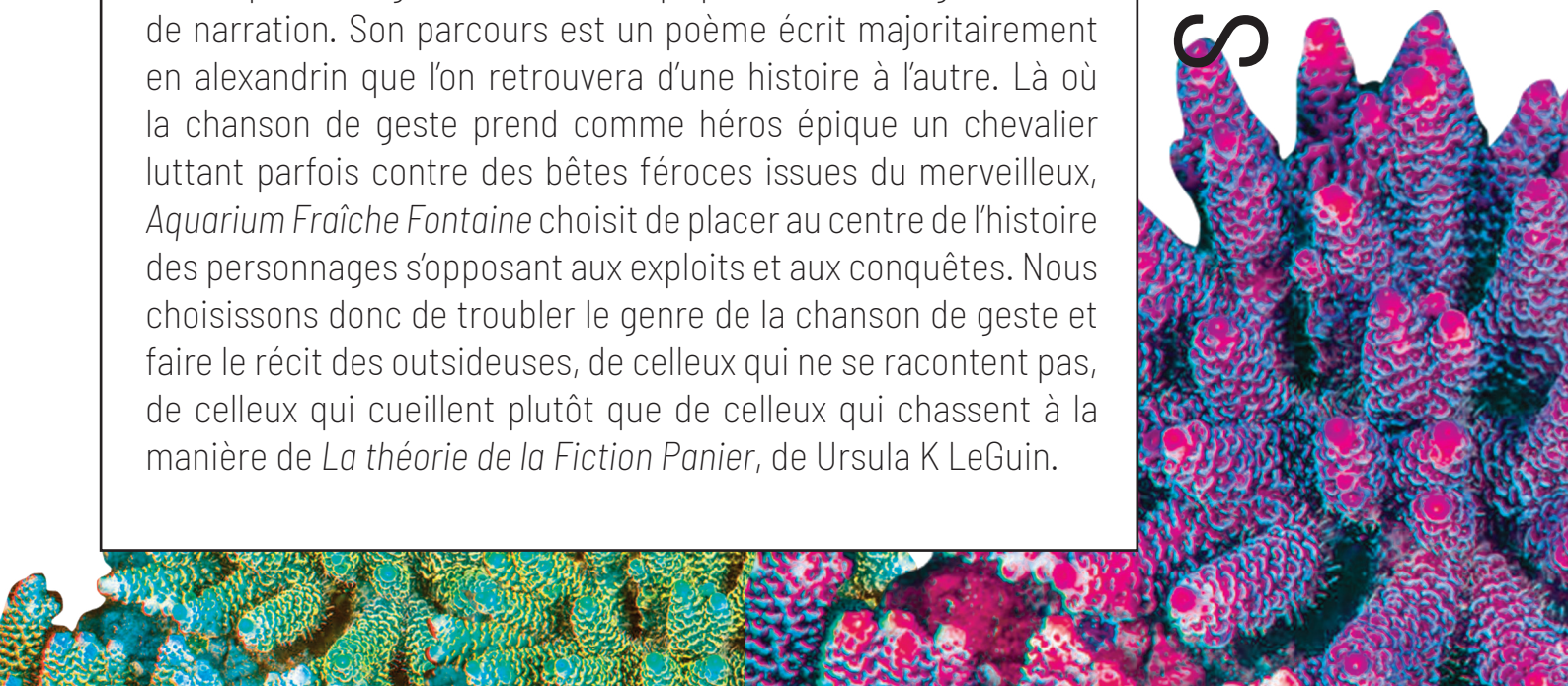
MÉNESTRELLE

Et on racont' que depuis lors, et chaque année
Durant les crues iris-mauves que Lun' produit
L'on voit pousser une Arbre dense, au bois mouillé
Son écorce est velue, ses branches sont de pluie.
Et l'Arbre est bleue, et violette, et nacrée, et matt'.
Et d'elle émane des parfums d'Arum Titan,
des effluves de musc et de verte Safran,
Ses feuilles charnues sont mièvres et sont pirat's.
Et toustes se réunissent dans la saison
Autour de l'Arbre dense, serrant très fort son tronc
Ce cœur vibrant d'un' cultur' chaude d'Aquariae.
Arriv' alors depuis de l'il' de la destiné,
des histoires plein la gueule, un' loubard', un' trouv'resse,
qui dit des héraless's qu'ell's sont gouin's ou monstress's.

Dans cet épisode, le texte sera pris en charge par les images brodées ainsi qu'une bande son disponible en audio-guide ou flash codes.

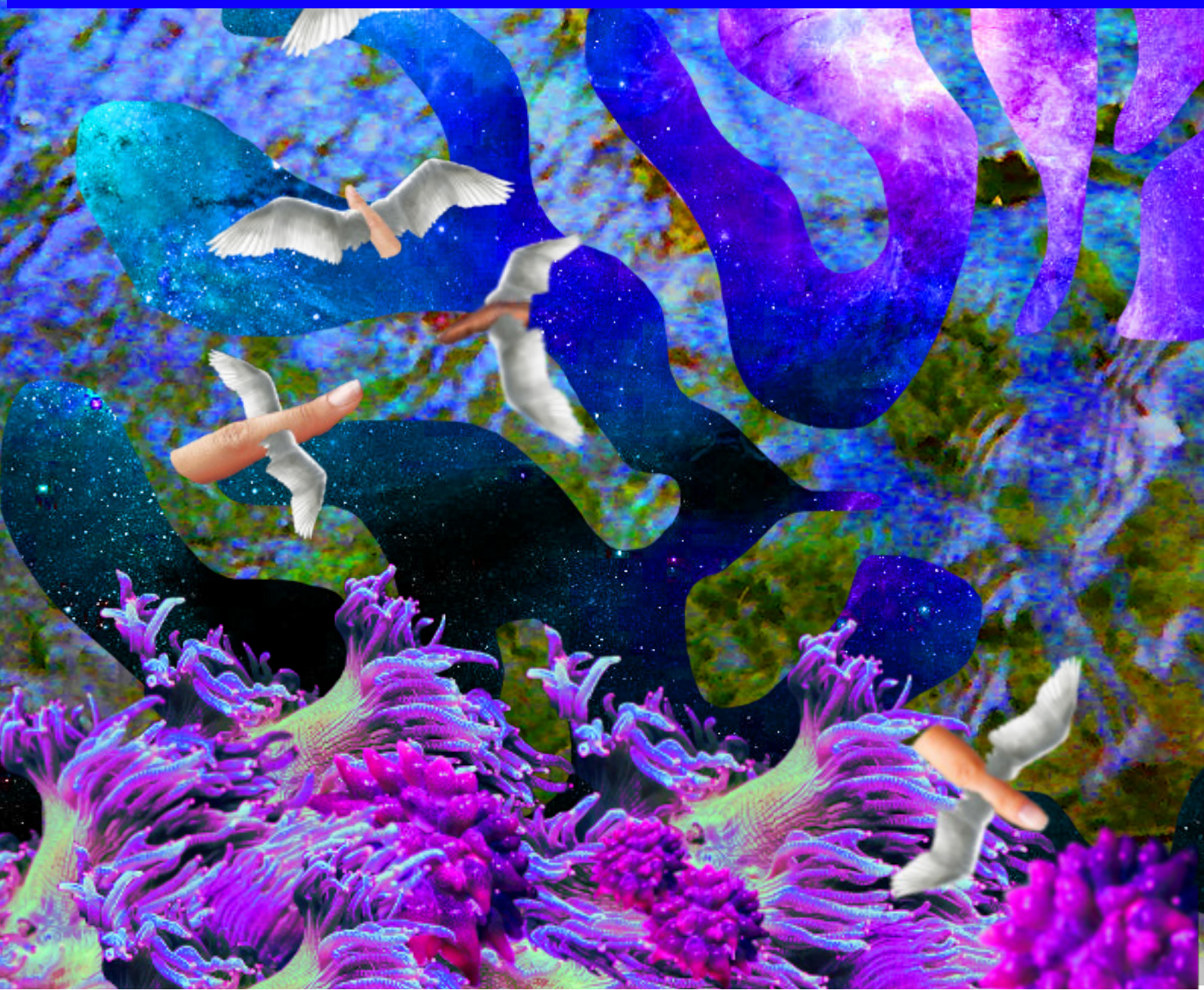
Composé de chants-poèmes, le texte résonne avec la tradition des Chansons de Geste médiévales relatant des exploits guerriers, parfois dans un monde merveilleux, souvent écrit en décasyllabes ou en alexandrins. Dans *Aquarium Fraîche Fontaine*, c'est le personnage de Ménestrelle qui prendra en charge ce mode de narration. Son parcours est un poème écrit majoritairement en alexandrin que l'on retrouvera d'une histoire à l'autre. Là où la chanson de geste prend comme héros épique un chevalier luttant parfois contre des bêtes féroces issues du merveilleux, *Aquarium Fraîche Fontaine* choisit de placer au centre de l'histoire des personnages s'opposant aux exploits et aux conquêtes. Nous choisissons donc de troubler le genre de la chanson de geste et faire le récit des outsideuses, de ceux qui ne se racontent pas, de ceux qui cueillent plutôt que de ceux qui chassent à la manière de *La théorie de la Fiction Panier*, de Ursula K LeGuin.

À PROPOS



あひる

あひるのうた



Aquarium est une création collaborative, entre Morgane Cornet, Jehanne Cretin-Maitenaz et Juliette Lamas, d'après une idée originale et des textes de Morgane Cornet. Chaque histoire est portée, coordonnée par l'une d'entre nous avec ses médiums de prédilection, à partir des textes écrits. La notion de création collaborative transparaît dans toutes les créations de la collective Fléchir, à chaque fois d'une manière un peu différente, dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteur-euse en scène centrale ou d'artiste plasticien-ne solitaire.



Cornet Morgane : **Conception Préquelle 2**

Cretin-Maitenaz Jehanne : **Conception Préquelle 1**

Lamas Juliette : **Conception Préquelle 3**

Palanghi Valentine : **Production**



Morgane CORNET

Elle est comédienne et metteuse en scène au sein de la collective Fléchir le Vide en Avant (en faisant une torsion de côté) et co-crée AmourSuper et la Coletterie, et joue jusqu'à début 2024 dans les Multigrouillae. En 2011, elle sort diplômée de la fac d'arts de la scène de Lille. Puis elle suit un cursus au conservatoire de Besançon. Elle se forme également lors d'un stage auprès de la compagnie DeFracto, pour leur création Yokai Kemame.

Morgane Cornet collabore avec d'autres compagnies : elle est comédienne pour la compagnie La Ponctuelle sur le spectacle Bolide, et assistante à la mise en scène pour le Ring Théâtre, sur la trilogie le Bal du Nouveau Monde, elle a également collaboré avec la compagnie Y'a pas quelqu'un qui sur le projet Plateforme Bonjour, jusqu'à 2023.



Jehanne CRÉCH-MAICENAZ



Elle est créatrice sonore pour le théâtre et autrice de documentaires sonores. Elle s'est formée au CREADOC (master d'écriture et réalisation documentaire à l'université de Poitiers) et au conservatoire d'Angoulême (Diplôme universitaire Electro-acoustique). Elle travaille avec des compagnies et collectifs d'artistes comme Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté), Le Ring Théâtre, Arts-Pauvres, La Femme coupée en deux, La Collective Ces Filles-là, Le collectif #MetooThéâtre. Elle a coécrit et réalisé la série Détective 80 sortie en 2024 sur Arte Radio.



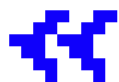
Artiste plasticienne, elle cherche à travers des matériaux qui se tiennent à proximité d'elle et des formes croisées entre paysages internes et externes. Elle écrit, chante et fait des performances. Elle dessine, fait des installations et des scénographies. Après une formation croisée entre Beaux-Arts à la villa Arson, médecine et réflexions menées autour de la psychiatrie institutionnelle, elle décide en 2018 de se consacrer à sa pratique artistique. Elle est artiste coordinatrice de la collective Fléchir le Vide depuis 2019 au sein de laquelle elle a co-créé et joue Les Multigrouillæes, Stéréo Vulcani et Amour Super. Elle travaille ponctuellement avec la compagnie Dafqa, L'arrière-cour, La dernière maison du village et une bonne masse solaire. Elle collabore avec Julie Kieffer dans un duo de dessin-collages *Les mauvaises perdantes*.



Après des études de Lettres Modernes à Lyon, Valentine se forme à la coordination d'événements culturels et travaille notamment pour la 30ème édition du Salon Régional du Livre Jeunesse de Troyes, pour la biennale des arts numériques de Bron [RVBn] et au Festival XS du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, festival de formes courtes en théâtre, danse et cirque. Elle réitère cette expérience à Bruxelles en travaillant à nouveau pour la production et la coordination du Festival XS en 2020, puis retourne au Théâtre National WB sur la saison 2022-2023, chargée cette fois des productions déléguées. Elle accompagne alors les créations de Gaia Saitta, Virginie Jortay, Alexis Julémont, Magrit Coulon et Léa Drouet. Depuis 2021, elle s'installe à Besançon où elle travaille à l'administration de la compagnie Les Trois Sœurs, à la production avec la compagnie Fléchir le vide en avant (théâtre) et Dafqa (cirque), ainsi qu'à la diffusion depuis 2020 avec le Ring Théâtre.



La collective Fléchir le Vide



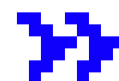
Nous sommes une collective bisontine d'une dizaine d'artistes.

Nous souhaitons faire ensemble, avec en trame de fond un bon tapis de mousse expansive assumée de valeurs éco féministes et d'inclusivité. Nous souhaitons réfléchir, transmettre et expérimenter des manières collaboratives de travailler dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteureuse en scène centrale ou d'artiste plasticien.ne solitaire. Nous nous ancrons ainsi dans l'hybridité et revendiquons la transversalité des arts.

En pratique, nos écritures de plateaux sont mouvantes et s'implantent sur une place publique, dans les souterrains d'un FRAC ou entre les pendrillons noirs d'un théâtre.

Nous avons un goût vorace pour les imaginaires mythologiques, la création sonore et la marionnette contemporaine; un attrait certain pour la fête, les documentaires animaliers, la science-fiction en carton-pâte et le tuning automobile.

Nos deux pieds bien ancrés au sol, un moulage dans la main, une poésie dans l'autre, nous souhaitons assumer de ne pas rentrer dans une catégorie claire ou une esthétique définie. On cherche, on transmet et on travaille ensemble, chacune avec son vocabulaire et son esthétique propre tout en déteignant les unes sur les autres, de projet en projet, et c'est ça aussi pour nous, faire collective, fléchir le vide en avant, en faisant une torsion de côté.

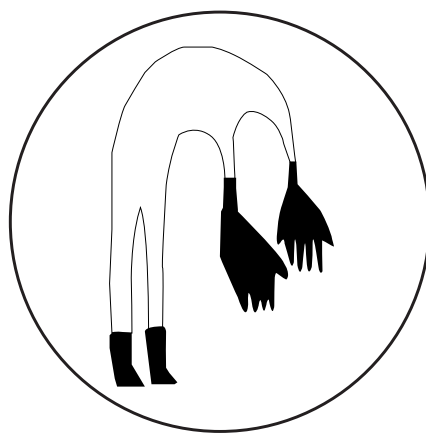


Calendrier prévisionnel

Le 1er labo autour de *Menestrelle et les loubardes* a été réalisé en novembre 2024 à Charleville Mézière, accueilli par le festival mondial du théâtre de marionnettes. Un premier test de broderie participative est prévue le 8 novembre aux journées des arts de Nyon, en Suisse, hébergé par le Festival Far°. S'en suivront 3 semaines de résidences en 2026 et 3 semaines en 2027.

DATE	PHASE	LIEUX
2024		
Du 28 octobre au 1er novembre	Labo d'écriture et recherche graphique	Studio du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
Du 4 au 8 novembre	Labo d'écriture et et recherche graphique	Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois
2025		
Création de l'épisode 1 «VETÛS ORBIA» / spectacle radio-scénique SORTIE LE 3 AVRIL au Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul		Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon Radio Campus, Besançon La Cartonnerie, Mesnay Théâtre Mansart, Dijon Festival Far°, Nyon CH
2026		
6 semaines	Alternance entre résidence de préparation graphique et sessions d'ateliers broderie participative & radio-écriture avec les publics	Recherche lieux & partenaires
2027	EXPOSITION «MENESTRELLE ET LES LOUBARDES	CHEZ VOUS ?

À bientôt !



flechirlevide.com

CONTACT

production@flechirlevide.com

flechirlevide@gmail.com

Morgane CORNET : 06.56.89.54.94

Juliette LAMAS : 06.79.32.20.04

Jehanne CRETIN-MAITENAZ : 07.87.14.71.67