



Collective *Fléchir le vide en avant*
(en faisant une torsion de côté)
5 chemin des Bicquey,
25 000 Besançon
N° SIRET : 833 083 975 000 31
flechirlevide@gmail.com

Présente :



LE CABARET DU TROUBLE



Un cycle d'ateliers modulable pour personnes concernées à partir de 14 ans

UNE EXTENSION PARTICIPATIVE DE STÉRÉO VULCANI

Depuis 3 ans, nous (Juliette Damien, Juliette Lamas, Jehanne Cretin-Maitenaz) travaillons sur la question du lien entre troubles psychiques et paysages, à travers la création sonore (MAO, poésie sonore, radio et narration spéculative) pour la scène «Stéréo Vulcani». Nous avons pour cela interviewé 10 personnes souffrant de troubles psychiques, dans le but de porter leurs paroles au plateau, espérant ainsi ouvrir la discussion autour de cette thématique. Tout au long de cette création, nous avons collaboré avec l'Autre 'Lieu' à Bruxelles et avec Psymages, deux structures qui ont beaucoup nourri notre processus humain et créatif.

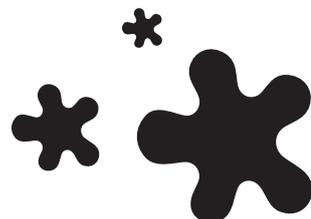
À travers cette collaboration, nous avons imaginé une proposition d'ateliers pour personnes concernées à proposer comme une extension de notre travail au sein de Stéréo Vulcani : «Le Cabaret du Trouble».

Il s'agit de proposer des temps de co-création en intégrant les publics dans notre démarche de travail à travers trois sessions d'ateliers reprenant nos outils : création radiophonique, musique électronique et poésie sonore/narration spéculative. Les personnes présentes seront alors invitées, au même titre que les artistes, à utiliser les outils proposés afin de modeler la forme finale.

La forme finale pourra être une forme live ou enregistrée, voire une micro-édition, selon le déroulé des ateliers et l'envie des participant.tes. Les personnes qui le souhaitent seront également invitées à façonner cet objet livre en micro-édition s'il existe (sérigraphie et risographie) avec les artistes.

Lors de ces temps de co-créations, l'envie est de faire la part belle aux digressions, aux nouvelles histoires et questions qui émergent, aux images diverses que les personnes utilisent pour décrire leur réalité. En co-crédant un objet radiophonique accompagné d'un objet livre, il s'agit de laisser une trace de ces images. De leur donner la force de réalité, de contourner les 'explications rationnelles' qui trop souvent écrasent et invisibilisent le courage et l'inventivité des personnes porteuses de troubles psychiques.

De plus, nous souhaitons vivement rencontrer d'autres artistes qui travaillent et cherchent autour des questions de troubles psychiques et mélanger sans distinction "malade/non-malade" : nous souhaitons juste un groupe désireux de créer ensemble le Cabaret du Trouble. Dans cette optique, les différentes phases de la création du "Cabaret du Trouble" seront ouvertes à la fois à des personnes touchées par les troubles psychiques mais également à des artistes le désirant, sensibles à ces questions.



3 TYPE D'ATELIERS MODULABLES, en 3 phases.

PHASE 1 / Discuter-échanger

La première phase est une présentation du projet ou une représentation de Stéréo Vulcani, suivi d'un premier échange sur la thématique des images qui permettent d'aborder la matérialité des troubles psychiques de manière vivante et plurielle. Comment en décrire les effets ? Comment vivre avec eux ? Comment en parler ? Comment s'en parler, et ne pas laisser cette réalité dans l'ombre ? Ainsi que de reprendre les questions d'interview du projet : Quels moments de rupture/liens entre paysage intérieur et paysage extérieur ? C'est quoi ton horizon ? Quelles images de bascule ?

PHASE 2 / La co-création

La deuxième phase est la mise en place de plusieurs moments de co-création sur base des outils

développés dans Stéréo Vulcani, invitant à suivre et à élargir ce projet. Ce qui suit est une base possible, modulable selon les lieux, moyens disponibles, participant.tes(...)

Il y aura trois moments de création (de deux à trois journées chacun) réparti sur un mois.

CYCLE 1 - LE CHANT DES EAUX TROUBLES

Un premier moment autour de la musique électronique, à partir des machines que nous utilisons et de moments d'expérimentation autour du chant.

CYCLE 2 - RADIO ESTUAIRE

Un deuxième autour de la création radiophonique, invitant les personnes à s'entre-interviewer sur base de leurs expériences personnelles et à utiliser les outils de la prise de son pour créer les éléments radio qui seront utilisés pour réaliser la forme sonore.

CYCLE 3 - ÉCRITURE MAGMA

Enfin, un troisième temps autour de la narration spéculative et poésie sonore. Sous un esprit 'spoken words'/poésie sonore (Astérotypie, Brigitte Fontaine, Pamina de Coulon...) , écrire ensemble autour des images qui ont surgit lors des interviews du cycle 2 pour les étoffer et les tisser entre elles, ou les rendre plus 'folles', plus matiérées. Mais aussi préselectionner et commencer à agencer les matières pour le Cabaret du Trouble.

PHASE 3 / Le cabaret du trouble

L'envie finale : proposer un joyeux "Cabaret du trouble" sonore, composé de toutes les formes émergent du/des groupes lors des 3 cycles de création. Le Cabaret du Trouble sera également, en fonction des éditions, accompagné de sa micro-édition. Cette phase consiste donc en un temps de montage sonore et de mise en page / impression pris en charge par les artistes.

ET TOI C'EST QUOI LA FORME DE TON HORIZON ?



UN RENDU FINAL : LE CABARET DU TROUBLE

La dernière étape de ce projet est un rendu (festif) sonore live ou enregistré de la forme créée lors des moments de co-création. Le cabaret pourra, selon le territoire local, être diffusé sous sa forme enregistrée dans plusieurs lieux touchés par la création sonore (radios locales, festivals à proximité...). Selon le format choisi, une forme écrite et illustrée peut également être éditée et diffusée en infokiosk et dans des lieux de psychiatrie locaux.

Pour une question d'efficacité, nous imaginons la phase d'assemblage/montage des matières comme un temps à trois entre les 3 artistes, mais si une édition existe, les personnes participantes qui le souhaitent seront également invitées à façonner l'objet livre en micro-édition (sérigraphie et risographie) avec les artistes. Chaque personne ayant participé à la création sera dûment créditée et recevra un/des exemplaires de l'objet livre ou objet sonore (selon budget attribué).

Le temps de restitution pourra être ouvert au public ou interne aux participant.es, selon les envies du groupe.

“Il s’agit d’habiter l’espace sonore avec un truc qui sort du bide et qui pulse, qui rassemble dans le vivant, dessine des liens.”

Juliette, Jehanne et Juliette



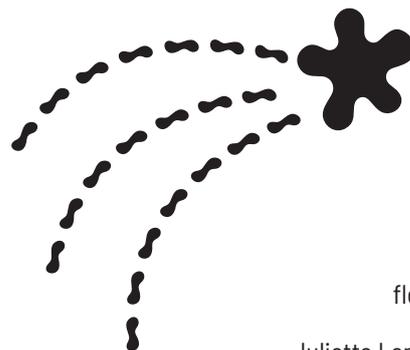
RETOURS SUR UNE PREMIÈRE VERSION : CABARET DU TROUBLE #1

En février 2025, autour de notre création sonore Stéréo Vulcani nous avons réalisé «le cabaret du trouble #1» avec les 2 Scènes et 4 Groupes d'Entraide Mutuelle (GEM) de Besançon : ils et elles ont retraversé notre processus de création avec nous à travers des ateliers d'écriture et de chant.

Cela a abouti à un petit format sonore disponible à l'écoute sur Bandcamp, accompagné d'un fanzine imprimé en risographie. Un des participants a également réalisé une vidéo que vous pouvez visionner sur notre chaîne youtube

Il y a aussi une interview réalisée sur RADIOPANIK, émission Psylence depuis Bruxelles avec une association de psychiatrie appelée «L'Autre Lieu» avec qui nous sommes en lien, et dans laquelle ils présentent ce travail et appellent un GEM de Besançon qui a participé.

On en discute ?



CONTACTS :

flechirlevide@gmail.com

Juliette Lamas: +33 06 79 32 20 04